

**Starmania** (1978) est un opéra rock franco-québécois de Michel Berger et Luc Plamondon. L'Occident n'est plus qu'un seul pays, dans ce monde où planent les spectres du terrorisme et du totalitarisme, trois histoires d'amour sont vécues en parallèle. Chacun aura à décider de ce qu'il fera de sa vie.

**Michel Berger**, né à Neuilly-sur-Seine le 28 novembre 1947 et mort à Ramatuelle le 2 août 1992, est un pianiste, auteur-compositeur-interprète, directeur artistique et arrangeur musical français.



### L'OH-NI49

Issu du regroupement de l'ECHO de St Sébastien s/Loire et de la Ste Cécile de la Haye-Fouassière, cet orchestre réunit tous les mardis soirs une cinquantaine de musiciens, de tous âges et de tous niveaux, dans une ambiance conviviale.

Pour tous renseignements

consultez notre site : <http://www.ohn149.fr/>

### Nos prochains rendez-vous :

#### Concerts « Contes et légendes »

Dimanche 11 Mars 15h à l'Escall

Dimanche 18 Mars 15h au Quatrain

#### Samedi 24 Mars 20h30

Au Quatrain, concert de printemps de Sol en Vigne avec la participation de L'OH-NI49.

#### Mardi 26 Juin 20h30

Concert de clôture au château de Rochefort à la Haye Fouassière.

### Nos partenaires



# Concert

## Eh bien, dansez maintenant !

L'OHN-149 présente **Casse-noisette**

Tarifs :  
Enfant 4€  
Adulte 8€

Direction : Francis Vantomme

**15h** Le 20 novembre, à l'Escall  
Le 27 novembre, au Quatrain

Réservation : [reservation@ohn149.fr](mailto:reservation@ohn149.fr)

## " Eh bien, dansez maintenant ! "

L'OH-NI49 et son directeur musical, Francis VANTOMME, sont heureux de vous présenter un concert sur le thème des musiques de ballet.

Le ballet a reçu ses lettres de noblesse en France, puis en Russie, en tant que danse-spectacle. Le développement important qu'a connu le ballet à la cour de Louis XIV (XVII<sup>e</sup>) explique l'origine française de la plupart des termes de danse. Mais ses origines remontent à la Renaissance italienne (XV<sup>e</sup>). Selon les époques, les pays et les courants, le spectacle chorégraphique peut intégrer de la musique, du chant, du texte, des décors, voire des machineries. Les danses s'enchaînent les unes aux autres comme autant d'épisodes distincts du ballet.

Les œuvres figurant au programme de la première partie sont :

***Casse Noisette***

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**

***Le Ballet sans ballerine***

**Jean Daetwyler**

***Casse Noisette*** (1892) est un ballet-féerie en deux actes, trois tableaux et 15 scènes. Le soir de Noël, Clara reçoit de son oncle un casse-noisette. Pendant la nuit, une merveilleuse féerie commence : dans le salon, les jouets s'animent et le Casse-noisette se transforme en prince. C'est certainement une des musiques de ballet les plus populaires aujourd'hui et une des œuvres de Tchaïkovski les plus appréciées. La partition est un véritable joyau, elle fait appel à une profusion d'inventions mélodiques et une palette harmonique, jamais égalées dans un ballet. Vous entendrez la suite d'extraits : *Marche, Danse de la fée Dragée, Danse russe (Trépak), Danse arabe, Danse chinoise, Danse des Mirlitons, et Valse des fleurs*. Cette suite contient quelques unes des mélodies les plus connues du répertoire classique et est utilisée dans le film *Fantasia* de Walt Disney.

**Tchaïkovski** est un compositeur éclectique. Son œuvre, d'inspiration plus occidentale que celle de ses compatriotes contemporains, intègre des éléments occidentaux ou exotiques, mais ceux-ci sont additionnés à des mélodies folkloriques nationales. Tchaïkovski compose dans tous les genres, mais c'est dans la musique d'orchestre comme les symphonies, les suites, et les concertos qu'il déploie toute sa science de l'orchestration et donne la mesure de son sens mélodique inspiré. C'est également lui qui donne ses lettres de noblesse à la musique de ballet, ajoutant une dimension symphonique à un genre auparavant considéré comme mineur. Il incarne la figure dominante du romantisme russe du XIX<sup>e</sup> siècle dans toute sa vitalité populaire et généreuse

et sa profonde sincérité.

***Le Ballet sans Ballerine*** (1970) est un Poème symphonique écrit pour "La Géronde" harmonie municipale de Sierre dirigé par Jean Daetwyler. Cette pièce a été présentée à l'occasion du concours fédéral de musique en division "Excellence" pour obtenir une 4<sup>e</sup> fois la mention "Excellent avec les félicitations du jury".

**Daetwyler** Jean, né le 24 janvier 1907 à Bâle et mort à Sierre le 4 juin 1994, est un compositeur et chef de chœur suisse. Passionné de violon depuis l'âge de 7 ans, il part en 1927 poursuivre des études musicales à Paris. Marié et père de trois enfants, il s'établit à Sierre en 1938 où il est nommé Directeur de l'harmonie municipale "La Géronde".

Dans la seconde partie du programme vous entendrez :

***Le Ballet Égyptien***

**Alexandre Luigini**

***Starmania***

**Michel Berger**

***Le Ballet Égyptien***, Opus 12 (1875) est l'œuvre la plus connue d'Alexandre Clément. Elle est devenue un "tube" au début du 20<sup>e</sup> siècle dans sa version de suite d'orchestre. Cette popularité provient du fait que cette suite a été incluse dans le 2<sup>e</sup> acte d'*Aïda* de Verdi lors d'une représentation à Lyon en 1886.

**Luigini** Alexandre, né à Lyon le 9 mars 1850 et mort à Paris le 29 juillet 1906, est un compositeur, violoniste et chef d'orchestre français d'origine italienne. Ses grands parents étaient originaires de Modène, et s'installèrent à Lyon en 1832 lorsque son grand père Ferdinando obtint un poste de trompettiste au Grand-Théâtre. Son père, Giuseppe (né à Modène en 1820) lui aussi fut trompettiste et clarinettiste de cet orchestre, qu'il finit d'ailleurs par diriger. Après des études au Conservatoire de Paris, Alexandre Luigini devint violoniste au Grand Théâtre dont il devint chef d'orchestre en 1877. A la demande de cet orchestre, il composa à cette époque des ballets, opéras et des Suites orchestrales. En 1897 il quitte Lyon pour prendre la direction de l'orchestre de l'opéra-comique de Paris, où il reste jusqu'à sa mort en 1906. Il y dirigea notamment la création de *Cendrillon* de Massenet le 24 mai 1899. Ses compositions concernent principalement des œuvres scéniques : ballets (*Ballet russe op 23 et le Carnaval turc op 51*), 2 opéras comiques (*Les Caprices de Margot, La Reine des fleurs*), une opérette (*Faublas*), musiques de scène. On lui doit aussi la cantate *Gloria victis*, des mélodies et œuvres pour quatuor à cordes ou autres musiques de chambre.