



L'OH-N149

Issu du regroupement de l'ECHO de St Sébastien s/Loire et de la Ste Cécile de la Haye-Fouassière, cet orchestre réunit tous les mardis soirs une quarantaine de musiciens, de tous âges et de tous niveaux, dans une ambiance conviviale.

Pour tous renseignements

consultez notre site : <http://www.ohn149.fr/>

Nos prochains rendez-vous :

Samedi 7 Mai 20h30

Concert à Saint Fiacre, la salle des vignes.

Mardi 17 Mai 20h30

À l'EMBARCADERE, concert de printemps avec la participation de l'EMM de Saint Sébastien sur Loire.

Mardi 28 Juin 20h30

Concert de clôture au château de Rochefort à la Haye Fouassière.

Nos partenaires



Illustration Sandrine Oudin : sandrine.oudin@yahoo.fr

Programme

Le **Carnaval**
des **Animaux**
et autres pièces humoristiques

Samedi
7 Mai
20h30

Salle des Vignes
St Fiacre sur Maine

OH-N149

Illustration et conception : sandrine.oudin@yahoo.fr

" Drôles d'artistes"

L'OH-NI49 et son directeur musical, Francis VANTOMME, sont heureux de vous présenter un concert plein de surprises et d'humour sur le thème de *drôles d'artistes*, temps fort du programme culturel de la ville de Saint Sébastien en cette période du mardi gras et de carnivals.

Les œuvres figurant au programme de la première partie sont :

<i>The Lone Ar-ranger</i>	Philip R Buttall
<i>With apologies to Rossini !</i>	
<i>L'horloge syncopée</i>	Leroy Anderson
<i>Nino Rota Film Music</i>	arr. Marcel Peeters
<i>Yakety Sax !</i>	Boots Randolph

L'Arrangeur Solitaire ! Arrangement comique et magnifiquement construit par **Philip R Buttall**. A partir du Finale de *Guillaume Tell*, le compositeur insère de façon plaisante et habile sa propre écriture dans la structure de l'original de **Rossini**. Il donne à cette pièce la dynamique d'une succession de plaisanteries qui s'entremêlent aux thèmes Rossini.

Gioacchino Antonio Rossini (1792-1868) est un compositeur italien né à Pesaro en Italie (la ville appartenait alors aux États pontificaux). Son nom se rattache surtout à l'opéra dont les plus populaires sont *Le Barbier de Séville*, *Cendrillon*, *La Pie voleuse*, *L'Italienne à Alger* et *Guillaume Tell*. Il compte parmi les plus grands compositeurs du XIX siècle, tant par l'importance et l'étendue de son répertoire que par sa qualité. Bon vivant et gastronome il avait sa table attitrée à La Tour d'Argent, et à la Maison dorée. Il est également l'auteur de pages culinaires auxquelles il donne le nom de ses opéras : *Les bouchées de la Pie voleuse*, *Tarte Guillaume Tell*. *Le tournedos Rossini* est une création culinaire, du chef Casimir Moisson, dédiée au compositeur. Selon Stendhal, "il fut un homme à envier", et selon Balzac "sa musique donne de l'espérance aux cœurs les plus endormis". Rossini, homme aux mille facettes, était également doté d'un grand sens de l'humour, il aurait apprécié l'hommage de **Philip R Buttall**.

L'horloge syncopée est le premier grand succès de **Leroy Anderson**. Il gagne un disque d'Or en 1946 avec ce thème qui, pendant 25 ans, fut le générique d'une célèbre émission télévisée de la CBS, *The Late Show*, un programme de soirée présentant de vieux films.

Leroy Anderson (1908-1975), d'origine suédoise entre à Harvard, où il étudie le contrepoint, l'harmonie et la composition. Il se fait rapidement connaître grâce aux pièces écrites pour le Boston Pops. En 1942, il rejoint l'armée américaine comme traducteur et officier de renseignement, au cours de la Seconde Guerre mondiale. Très vite la popularité d'Anderson devient immense et ses morceaux sont de véritables tubes. *Blue Tango* (1952) est numéro 1 au hit-parade américain pendant cinq semaines. Une étude de 1953 montre qu'il est le compositeur américain le plus joué des orchestres américains. Sa musique, d'une éternelle fraîcheur respire le bonheur, l'humour et la jeunesse. On ne s'en lasse jamais.

Nino ROTA (1911-1979), musicien très précoce, fait représenter son premier oratorio à 11 ans. Après ses études aux conservatoires de Milan puis de Rome, il se perfectionne à Philadelphie. De retour en Italie, il écrit sa première partition pour le cinéma en 1933. Il travaille pour de grands réalisateurs, Henry Cass, Luigi Comencini, Terence Young, Henri Verneuil. En 1952 il a déjà écrit plus d'une cinquantaine de musique de films lorsqu'il fait la connaissance de Federico Fellini qui travaille à son premier film. C'est le début d'une collaboration qui durera jusqu'en 1978. En 1979, il prend la direction du conservatoire de Bari, qu'il conserve jusqu'à sa mort. Il reste l'un des plus grands compositeurs de musique de film de l'histoire du cinéma.

Les musiques de film proposées par **Marcel Peeters** font partie des plus célèbres : *Guerre et Paix* (1956-King Vidor), *Rocco et ses frères* (1960), *Le Guépard* (1963) de Luchino Visconti, *Le Parrain* (1972-Francis Ford Coppola), *La Dolce Vita* (1960-Federico Fellini), *Roméo et Juliette* (1968-Franco Zeffirelli), *La Strada* (1954-Federico Fellini).

Yakety Sax est le thème qui accompagne les célèbres courses poursuites du spectacle télévisé *The Benny Hill Show*. Cette pièce pour saxophone et orchestre a été composée par **Boots Randolph** en 1963. Ce saxophoniste américain de jazz a joué des centaines de fois avec Elvis Presley mais aussi aux côtés de multiples artistes de jazz et de country. Il décède à Nashville en 2007 à l'âge de 80 ans.

Une étrange ardeur semble régner : on décore, on dessine, on coupe, on peint, on pose des tréteaux. Ce soir, c'est la grand-fête éblouissante : Le carnaval des animaux.

Dans la seconde partie du programme vous entendrez :

Le Carnaval des animaux

Camille Saint-Saëns
Arr. Domenico Agnusdei

Textes de Francis Blanche récité par **Nicolas OUARY**.

Le Carnaval des animaux est une suite musicale créée en 1886 par Camille Saint-Saëns. Il compose cette œuvre au cours de vacances dans un petit village autrichien. Elle fut présentée durant le Carnaval de Paris, à l'occasion du Mardi gras, et rejouée pour fêter la mi-carême. La malice de l'œuvre fut reprochée à Camille Saint-Saëns, car on le considérait comme un compositeur sérieux. Il interdit donc l'exécution publique de cette œuvre de son vivant et il fallut attendre la lecture de son testament pour que l'œuvre soit rejouée en public.

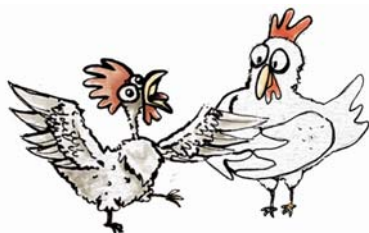
Camille Saint-Saëns (1835-1921) est un compositeur de l'époque romantique. Paris était alors le foyer du romantisme à l'opéra. Le *Sanson et Dalila* de Camille Saint-Saëns qui évoque l'épisode biblique de la séduction de Sanson par Dalila, montre que la musique romantique cherche à susciter l'émotion, à bouleverser. Les musiciens de cette époque inventent des sonorités particulièrement colorées et évocatrices. Le *Carnaval des animaux* en est un exemple.

Marche royale du Lion.

Très majestueuse, sur un rythme strict. Quelques rugissements guère terrifiants, l'ambiance générale est celle d'un ballet.



Poules et Coqs. Exemple rarissime de musique purement imitative. Morceau de bravoure très ironique, avec des notes dont la venue est quasiment incohérente, imitant les caquètements.



Tortues. Ce passage s'inspire du célèbre can-can *d'Orphée aux Enfers*, dont Saint-Saëns n'a retenu que le thème. Le ralentissement extrême du rythme produit un effet des plus savoureux.

L'Éléphant. Ce mouvement est une citation de *la danse des sylphes* de la *Damnation de Faust* de Berlioz. Très aérien dans sa version originale, il devient pachydermique chez Saint-Saëns.

Kangourous. Alternance joyeuse d'accords ascendants et descendants, et de passages plus lents, où sans doute l'animal est au sol.



Personnages à longues oreilles. L'alternance des harmoniques aigües et des tenues basses évoque les braiements de l'âne.

Le Coucou au fond des bois. Mouvement très satirique, qui expose le même motif de deux notes, sur une mélodie plus lente.

Volière. Mouvement gracieux, où le thème est exposé par la flûte, soutenue par des tremolos.



Fossiles. Passage parodique qui évoque les vieux airs d'époque : *Le Barbier de Séville*, *la Danse Macabre* (rendue gaie pour l'occasion !), un fragment de *Au clair de la lune*, ainsi que *Ah vous dirais-je maman*, et un passage de *En partant pour la Syrie*, chanson populaire d'époque Napoléonienne.

Le Cygne. mouvement le plus connu de toute la pièce, c'est un magnifique solo lyrique de saxophone (à l'origine au violoncelle) soutenu par le piano.

Finale. C'est la parade des fins de revue. Le thème s'appuie sur une figure de marche, et on y voit réapparaître plus ou moins brièvement les différents animaux.

On danse, on fraternise : le loup avec l'agneau, le renard avec le corbeau... Comme c'est beau ! Le carnaval des Animaux.