

Jérôme Kern (1885-1945) compositeur de la célèbre comédie musicale *Show Boat* (1927) et aussi célèbre en son temps que George Gershwin. Le danseur Fred Astaire fut son interprète privilégié.

Les thèmes de la pièce sont :

I Won't Dance
Pick yourself up

Long ago and far away
All the things you are

Solène QUEMENER

Commençant le piano à l'âge de 11 ans, Solène étudie successivement aux Conservatoires d'Angers, de Rennes et de Paris. Elle y obtient plusieurs 1ers prix (piano, musique de chambre, accompagnement, formation musicale) et récompenses (écriture) et y joue régulièrement avec orchestre (au piano, notamment dans le *2ème Concerto* de Chopin et le *Concerto* pour deux pianos de J.S.Bach, mais aussi au clavecin et au célesta). Fêrue de musique de chambre, elle se produit avec de nombreux instrumentistes (notamment au sein du troupeau de pianistes *les mammifères concertivores digitigrades*) et chanteurs dans des styles variés, de la musique baroque à la musique contemporaine en passant par le jazz et la Lorraine. Passionnée par la rencontre entre les arts, elle travaille avec des plasticiens, des danseurs et des comédiens. Elle prépare actuellement une exposition sur le thème de la pluie avec la dessinatrice Sarah Debove et un court spectacle sur la légèreté avec la flûtiste Marion Julien. Titulaire des Diplômes d'Etat de piano et d'accompagnement, Solène Quémener enseigne le piano à l'école de musique municipale de Saint-Sébastien-sur-Loire.



L'OH-N149

Issu du regroupement de l'ECHO de St Sébastien s/Loire et de la Ste Cécile de la Haye-Fouassière, cet orchestre réunit tous les mardis soirs une quarantaine de musiciens, de tous âges et de tous niveaux, dans une ambiance conviviale. Pour tous renseignements

consultez notre site : <http://www.ohn149.fr/>

Nos partenaires



L'OH-N149 en CONCERT

Welcome to BROADWAY

West side story Rhapsody in Blue An american in Paris



Soliste :
Solène Quemener
Direction :
Francis Vantomme

entrée
8€

Dimanche **28 Novembre** à **15h** à l'**Escall**
Rue des Berlagot, St Sébastien

Welcome to Broadway

De 1900 à 1930, un vent de folie souffle sur Broadway et ses spectacles de music-hall. Tous les soirs, des milliers de personnes viennent faire la fête dans ce quartier très en vogue de New York. L'OH-NI49 et Solène QUEMENER vous proposent un retour musical sur cet âge d'or.

Les deux œuvres figurant au programme de la première partie sont :

An American in Paris (1928)

Rhapsody in blue (1924) avec Solène QUEMENER au piano

Notre première partie est consacrée à la musique de **George Gershwin** (1898-1937). L'enfance de Jacob Gershowitz, fils d'immigrés juifs d'origine russe, fut l'occasion d'innombrables escapades dans les bas quartiers de Brooklyn à New-York. En 1910 les Gershowitz achètent leur premier piano. Dès 1914 Gershwin est interprète et vendeur de chansons dans une manufacture de partitions musicales. L'opérette et les chansons, écrites en collaboration avec son frère aîné Ira, ainsi que ses talents de pianiste lui valent ses premiers succès. Admirateur enthousiaste de la musique moderne française et de la musique populaire américaine, il sort des sentiers battus. Sa musique tient à la fois, du modernisme classique, de la musique populaire, et du jazz. Il incarne, pour le XXe siècle, le musicien novateur.

Un Américain à Paris naît d'un voyage de Gershwin dans le vieux monde, à commencer par la France. Il s'agit de l'évocation musicale des impressions et états d'âme d'un touriste américain déambulant dans la capitale. Le premier thème, ponctué de klaxons de voiture, décrit sa promenade. Il ralentit, et reste songeur. Après cette brève pause, le tumulte se fait à nouveau entendre, et le touriste engage la conversation avec quelqu'un. Le dialogue devient rapidement nostalgique, à travers un long et mélancolique blues. L'Américain rencontre ensuite un compatriote, la trompette entame alors un joyeux « Charleston », bientôt rejointe par l'orchestre qui réexpose le thème du blues. Avec la réapparition du thème de la promenade, l'atmosphère de joie de vivre insouciant retrouve une place définitive, jusqu'à la *coda* pleine de force qui termine l'œuvre, splendide exemple de musique descriptive aboutie.

Rhapsody in blue Le mot « rhapsodie » signifie littéralement « chant cousu ». Ce genre musical est par tradition constitué d'une suite de sections au caractère folklorique. « In blue » fait référence, aux « blue notes » du jazz,

au rythme à 4 temps et à la structure des phrases en 16 mesures du blues. Si l'œuvre semble, à l'écoute, d'une grande liberté formelle, elle n'en comporte pas moins une structure rigoureuse en trois parties :

Dans la première, calme ou animée tour à tour, s'affirment les cinq premiers thèmes.

La seconde, très chantante, dans le style blues, énonce le sixième thème qui apporte une détente.

La troisième, plus vive, fait réapparaître les motifs principaux avec une présence de plus en plus puissante du piano, qui se voit en outre, au cours de la pièce, confier trois solos importants réclamant virtuosité et musicalité.

Dans la seconde partie du programme vous entendrez :

Curtain Up! "Lever de rideau !" arr. Warren Barker

West Side Story Leonard Bernstein

A Tribute To Jérôme Kern arr. Warren Barker

Léonard BERNSTEIN (1918-1990) est sûrement une des plus fascinantes figures de la musique du XX^e siècle. Diplômé de l'université de Harvard, pianiste, compositeur et brillant chef d'orchestre il connaît toutes les facettes de la vie musicale. Concertiste, il a interprété Gershwin et ses propres œuvres. Chef d'orchestre, il interprète aussi bien Haydn que Mahler. Compositeur, il utilise les structures classiques (concertos, symphonies, ballets), mais n'hésite pas à produire des musiques de film comme "*West Side Story*".

Warren BARKER (1923-2006) compositeur de musiques de séries TV, dont "Ma sorcière bien-aimée", est surtout connu des musiciens d'harmonie par ses fameux arrangements comme *Curtain up !* et *A Tribute To Jerome Kern*.

Curtain Up! Littéralement "Lever de rideau !" est un medley sur les meilleurs thèmes des comédies musicales de Broadway

Let me entertain you

Gigi

I could have danced all night

If ever I would leave you

Can-Can

West Side Story, comédie musicale tournée en 1961 par Robert Wise et Jérôme Robbins, doit son succès à la musique composée par Bernstein. Son génie donne à l'affrontement entre les deux bandes rivales les Sharks et les Jets et aux scènes d'amour une dimension inoubliable.