

## analyse des réponses du questionnaire



## Rappels

Les courriels :  
[musiciens@ohn149.fr](mailto:musiciens@ohn149.fr)  
[ca@ohn149.fr](mailto:ca@ohn149.fr)  
[contact@ohn149.fr](mailto:contact@ohn149.fr)  
[reservation@ohn149.fr](mailto:reservation@ohn149.fr)

## WEB :

## site internet :

<http://www.ohn149.fr/>  
 code d'accès répertoires:  
 Login : OHN149  
 Psw : Harmo149

## Profil facebook :

[Oh-n149](#)

Il faut faire vivre cette page, suivez et partagez les informations sur l'OHN avec vos « contacts ».

## A utiliser

Vous pouvez télécharger un certain nombre de documents de présentation de l'orchestre sur le site Web.

*Rubrique contact*

Dossier de présentation de l'OHN149  
 Offres de concert

*Rubrique Sponsors*

Offre de partenariat  
 Offre Calicot  
 Dossier pour les dons

**Lecture de vos réponses** (pour les % pensez qu'un musicien représente 2% de l'orchestre)

Globalement la communication est plutôt jugée bonne, concernant la cohésion du groupe 20% la juge moyenne. Une majorité est prête à jouer plus de fois un programme si ce n'est pas sur les mêmes communes, mais 20% ne souhaitent pas le faire. Vous pensez qu'il faut améliorer la qualité de nos prestations sans décourager les musiciens qui doivent fournir plus de travail sur les partitions. Vous vous faites plaisir lors des répétitions même s'il faut travailler entre elles. L'absentéisme vous gêne lorsqu'il faut répéter trop de fois une même partition. Vous savez qu'il faut faire avec, mais vous souhaitez que chacun fasse vraiment de son mieux pour être présent, nous pouvons faire une corrélation avec les 26% qui reconnaissent devoir parfois se forcer pour venir à chaque répétition, et les 8% qui se font plaisir mais se disent parfois ouf c'est fini! Concernant la mobilisation, vous êtes 30% à reconnaître qu'elle dépend du programme ou de la date du concert, 72% sont mobilisés à chaque concert. Vous êtes 34% à être très satisfait, mais il y a un(e) musicien(ne) qui est déçu(e) pour les raisons qu'il(elle) a évoqué, il est possible que la majorité (60%) n'est que satisfait à cause d'une de ces raisons, mais en lui donnant moins d'importance par rapport à ce qui est satisfaisant.

**Quels messages peut-on en dégager**

Maintenir le niveau d'informations données à l'orchestre qui semble convenir. Nous pouvons produire un concert dans une autre salle mais cela doit rester occasionnel. L'amélioration de la cohésion musicale du groupe passera par un investissement individuel plus important, pour certain d'entre nous, que ce soit en assiduité ou/et en mobilisation. Cela devrait nous (en tant qu'orchestre) permettre de répondre à votre demande pour améliorer la qualité de nos prestations, et augmenter le niveau sans décourager personne. Concernant la cohésion humaine, des actions ponctuelles d'animation ou un projet musical (avec voyage de l'orchestre) pourrait être envisagé pour la redynamiser.

**Y-a-t-il urgence à changer notre mode de fonctionnement?**

Il ne me semble pas, vous êtes globalement satisfait du fonctionnement de l'orchestre tout en restant critique sur nos faiblesses. Vous souhaitez améliorer les prestations dans le confort (sans trop d'efforts), cette vision désirée par une grande majorité d'entre nous (85%) est accessible avec du temps et une exigence personnelle rigoureuse.

## Petit retour sur l'AG

Nous ne pouvons qu'être satisfaits de votre confiance envers le CA, lors de l'AG tous les votes se sont fait à l'unanimité, nous vous en remercions. Les résultats du questionnaire confirment que vous êtes effectivement satisfait du fonctionnement de l'orchestre, mais cela ne vous motive pas vraiment pour participer au CA (d'où ma déception visible à la fin de l'AG). Lors de l'AG j'ai parlé de collectifs pour avancer sur une mission donnée, et en fin d'AG des musiciens sont venus me voir pour se proposer de participer à un groupe de travail, mais sans vouloir intégrer le CA.

Cela nous a amené à réfléchir au fonctionnement du CA, et à l'organisation que nous allons devoir adopter pour assurer la pérennité de l'orchestre avec un CA réduit. Il semble que participer démocratiquement aux décisions prises en CA ne soit pas votre priorité, vous préférez nous faire confiance.

Le bureau élu au CA de mardi soir est le suivant :

Président :	Hervé Oudin
Trésoriers :	Christian Babary & Christian Rochard
Secrétaire :	Aliénor Schreder



## Concert de Juillet

Je n'ai pas mis de collectif sur l'organisation du concert de fin d'année car je me suis engagé à porter ce projet, mais si des musiciens souhaitent y prendre part on peut créer un collectif avec rapporteur.

## Feuilles de routes

Les feuilles de route des collectifs sont en pièces jointes de ce journal. Vous pouvez les retrouver sur le site.

Pour les nouveaux collectifs une feuille de route initiale est proposée, le collectif l'amènera pour la mettre à jour et la valider avec le CA.

## Rapporteurs

Les rapporteurs seront s'ils le souhaitent inclus dans la liste de diffusion du CA, ce qui leur permettra de suivre l'actualité de l'orchestre en temps réel.

Ils seront invités à participer aux CA sans pouvoir voter n'étant pas élu par l'AG.

## Autres collectifs

Si vous souhaitez créer un nouveau collectif vous pouvez nous le proposer nous définirons ensemble sa mission et sa feuille de route.

## Prochain bulletin

Si vous souhaitez participer à la rédaction du prochain bulletin d'information, n'hésitez pas à me contacter

Hervé Oudin

## L'organisation par collectifs

Le CA ne peut assurer seul la prise en charge des actions indispensables, et porter les projets à mettre en œuvre pour répondre aux objectifs de qualité souhaités par l'orchestre. Les collectifs existants répondent à des missions indispensables à la vie de l'orchestre ils doivent être maintenus sur le long terme, vous pouvez y participer occasionnellement ou vous y investir plus fortement, ces collectifs et leurs missions sont :

Collectifs existants	Rapporteur	Les missions
<b>Partitions</b>	Virginie	Gérer le flux des partitions pour nos concerts et veiller à leur archivage.
<b>Billetterie</b>	Lauriane	Organiser la billetterie de nos concerts.
<b>Matériel</b>	Jean-Claude	Organiser le transport du matériel lors de nos concerts.
<b>Accueil</b>	Aline	Organiser l'accueil du public lors des concerts.
<b>Publicité concerts</b>	Aliéonor Thérèse	Organiser et diffuser la publicité pour nos concerts.
<b>Communication</b>	Hervé	Organiser et mettre à jour les supports de communication de l'orchestre.
<b>Vie de l'orchestre</b>	Christophe Aline	Organiser et proposer des moments de convivialité aux musiciens.

Collectifs existants mais qui ne fonctionnent pas comme il faudrait, il faut des petites mains.

Collectifs existants	Rapporteur	Les missions
<b>Partenariat</b>	à remplacer Hervé	Rechercher de nouveaux sponsors, démarcher le CE d'entreprises pour vendre des places de concerts.
<b>Concerts externes</b>	Hervé	Contacteur les communes pour proposer nos concerts.

Nous vous proposons de créer de nouveaux collectifs pour répondre à vos souhaits. Chaque collectif aura une mission et disposera d'une feuille de route qui pourra évoluer en accord avec le CA. Ce qui permet à chaque musicien de s'investir en fonction de ses possibilités sans prendre un engagement dans le CA qui vous semble, actuellement, trop lourd. **Les collectifs à créer pour la fin de la saison, et sur lesquels vous pouvez vous engager** sont :

Collectifs à créer	Rapporteur	Les missions
<b>OHN-vidéo</b>		Concevoir et réaliser des vidéos de présentation de l'orchestre.
<b>OHN-héros</b>		Proposer et organiser l'animation et la présentation des concerts « héros et paysages d'Écosse et d'Irlande »

**Les collectifs à créer maintenant avec une mission à plus long terme, et sur lesquels vous pouvez vous engager** sont :

Collectifs à créer	Rapporteur	Les missions
<b>OHN-magic</b>		Étudier les partenariats possibles et travailler sur les animations du thème « magie et féerie »
<b>OHN-voyage</b>		Travailler sur les partenariats avec les comités de jumelage

Sans engagement de musiciens sur ces derniers collectifs, ils auront une existence virtuelle, c'est à dire qu'ils ne vivront que dans la mesure du temps que nous pourrons leur accorder. Le rapporteur est le musicien qui informe le CA des avancées du projet.

## Rappel : les dates à retenir

Vendredi	16 Décembre	Soirée de Noël de l'orchestre « Salle des camélias »
Samedi	28 Janvier	Concert avec Sol en Vigne au Quatrain
Dimanche	19 Mars	« Héros et paysages d'Écosse et d'Irlande » à l'Escall
Samedi	1 Avril	« Héros et paysages d'Écosse et d'Irlande » à Sèvrria
Dimanche	2 Avril	« Héros et paysages d'Écosse et d'Irlande » à Sèvrria
Lundi	8 Mai	Commémorations
Samedi	1 Juillet	Concert de fin de saison